

JUDIT SAULA | GLÒRIA JOSÉ | PEP MUÑOZ
MÍRIAM AGUILERA | MARC VIDAL

DIRECCIÓ EMILI CORRAL I GLÒRIA JOSÉ

NO EM DIGUIS REÏNA

d'Emili Corral



Una producció de
DIVERSITAT TEATRAL

L'ESTRUCH

Ajuntament
de Sabadell

Distribució:
(+34) 667 082 796
diversitatteatral@gmail.com

NO EM DIGUIS REINA és una **road movie teatral** que narra el viatge agitat d'una princesa que no vol ser reina, pels indrets més foscos i marginals del seu reialme: un país distòpic habitat per personatges estrafolaris, egoistes i miserables.

Una **comèdia negra** que ens presenta un sistema esgotat i decadent i ens pregunta si, per canviar-ho, estem disposats a renunciar als nostres privilegis.

DIVERSITAT TEATRAL

Diversitat Teatral es el projecte personal d'Emili Corral. Des del 2011 s'han anat sumant altres artistes que l'han fet evolucionar i créixer. L'objectiu original era fer pedagogia de la diversitat a través del teatre, donant visibilitat a artistes amb discapacitat en escenaris professionals. Deu anys després, hem generat un estil, una mirada i una veu pròpia i compromesa amb la realitat que ens envolta. Això ens ha portat a tractar nous temes i a explorar altres territoris estètics, sense abandonar la nostra essència.

NO EM DIGUIS REINA fa un salt endavant en la normalització, amb un espectacle que no tracta de la discapacitat i que no justifica la presència d'artistes amb discapacitat en el seu repartiment.

FITXA ARTÍSTICA

Repartiment: **Judit Saula, Glòria José, Pep Muñoz, Míriam Aguilera i Marc Vidal.**

Text i dramàtúrgia: **Emili Corral**

Direcció: **Emili Corral i Glòria José**

Assessoria de moviment: **Jordi Cortés i Laura Mestres**

Vestuari: **Glòria José**

Sastreria: **Max Montlleó i Ignasi Vila.**

Disseny d'il·luminació i cap tècnic: **Llorenç Parra**

Espai escènic: **Miquel Ruiz**

Fotografia: **Joan Gasto**

Vídeo: **Esteban Crucci**

Comunicació: **Valeria Fernández**

Una producció de **Diversitat Teatral**, amb el suport de **l'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu i Ajuntament de Sabadell.**

SINOPSI

Ha arribat el dia de la inauguració. Una sèrie d'esdeveniments ens abocaran als suburbis d'un país habitat per personatges que funcionen amb una lògica absurda i despietada. Viatjarem amb ells a través d'un món que gira al voltant dels cercles viciosos del poder.

Un reialme decadent i caduc. Una princesa que no sap què vol. Un conill. Una batuda incerta on pots ser presa i caçador. Una mudança perpètua enlloc.

Què succeeix quan la inèrcia s'apodera de la maquinària administrativa?
Estaríem disposats a perdre els nostres privilegis per capgirar tot aquest sense sentit?

Agafi número si vol ser atès.

RESUM

El prestigi de la Casa Reial s'ha esfondrat i la monarquia s'apropa a la seva fi. El Rei és un bròquil. La Reina és una vella autoritària, corrupta i esclava de la cirurgia plàstica. L'Assessor Reial és un conill prudent obsessiu compulsiu que es desplaça sobre rodes amb la precisió d'un rellotge. El Bufó és un acròbata mutilat que es deixa humiliar a canvi de viure entre la reialesa. El funcionari obeeix la tirania d'una burocràcia cruel, absurda i ineficient. La resta de súbdits son éssers miserables que malviuen de les engrunes dels privilegiats. I la princesa és una dona insatisfeta, trista i avorrida que no sap qui és ni què vol, però sí el que no vol: ser reina.

Tot sembla que ha de canviar quan la Reina obliga a la princesa Alcía a assistir a un esdeveniment on anunciarà la seva abdicació. Però de camí, la princesa es perd pels suburbis del reialme. Sola i despallada de la seva identitat, autoritat i privilegis, el seu destí dependrà de la seva capacitat de sobreviure en un món on ningú no la reconeix ni la respecta.

REFERENTS I RECURSOS NARRATIUS

Alguns membres de les més antigues monarquies europees han estat —i són encara— notícia als mitjans de comunicació degut als seus escàndols amorosos, sexuals i/o financers. I mentre molts súbdits senten vergonya i enuig, d'altres s'emmirallen en ells, empatitzen i els justifiquen.

NO EM DIGUIS REINA és una tragicomèdia que s'inspira en aquest tipus d'anècdotes i personatges, per riure'ns d'una realitat que sovint supera la ficció. El text segueix l'estructura del viatge de l'Àlícia de Carroll a través d'un món desconcertant, i aposta per l'ús de recursos com l'humor negre, l'absurd, la distorsió, l'exageració, la metàfora, la crueltat, la descontextualització i la utilització de personatges desmesurats, miserables, marginals, amb cossos no normatius i comportaments moralment reprovables. A partir d'aquests recursos hem treballat per trobar **una estètica, un sentit de l'humor i un univers propi** que ens permeti riure i fer riure de situacions que ens farien plorar, si les prenguéssim seriosament.



NOTA DE L'AUTOR

Amb aquest espectacle hem volgut posar de relleu la contradicció que ens suposa escollir entre els interessos individuals i els interessos col·lectius. Presentem un reialme imaginari, amb un sistema de govern dominat per una burocràcia inflexible que, enlloc de facilitar l'accés als recursos als seus súbdits, esdevé un filtre que els allunya del poder establert i només permet passar als privilegiats i espavilats que coneixen el complex funcionament de la maquinària de l'Estat.

En aquest context es troba la protagonista, una princesa que rebutja el seu estatus però, davant la possibilitat de perdre els seus privilegis haurà de respondre la mateixa pregunta que llancem al públic:

Acceptaríeu perdre els vostres privilegis per millorar el conjunt de la societat?

NECESSITAT DE LA PROPOSTA

NO EM DIGUIS REINA és un espectacle necessari perquè:

Fa un pas endavant en la **normalització i visibilització de la diversitat**, incloent artistes amb diversitat funcional en rols principals **en un text que no aborda el tema de la diversitat funcional**.

Possibilita el **desenvolupament professional d'artistes amb diversitat funcional** en les arts escèniques.

Facilita la regeneració del llenguatge escènic cap a un **model integrador real** capaç d'incloure la diversitat i atraure un ventall de públic heterogeni.

La combinació d'actrius i actors amb i sense diversitat funcional facilita l'intercanvi de coneixements i contribueix a la **formació d'artistes més complets**.

Ofereix l'oportunitat d'**apropar les arts escèniques integrades a un tipus de públic no habituat** que, altrament, no sentiria un interès inicial per la proposta.



EQUIP ARTÍSTIC

EMILI CORRAL: AUTOR I DIRECTOR



Actor, director i dramaturg, llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Es fundador de la cia. de teatre integrat Diversitat Teatral.

Va ser premiat a la convocatòria 2013 d'**Art per a la millora social d'Obra Social "La Caixa"** pel projecte *La última pirueta* i també va rebre el **Premi de públic i menció especial del jurat del Festival Mikro Akadèmia** (2015) per la peça *Mirades*.

Autor, director i productor de *De la Miss a la mitad* (2015-2017) i *El sexe dels àngels* (2010-2013/2019-2020) de la cia. Diversitat Teatral. També és autor d'*Alícia, von boyage* (Festival COS 2009), de les peces curtes *El futuro de los niños* i *Vi ranci*, i coautor del llargmetratge *Los amores inconclusos*, dirigit per Frank Toro. Ha treballat com actor en diversos projectes de teatre i audiovisuals: *Romeu i Julieta* de Shakespeare, dir. Pep Pla; *Voler és poder* i *Compta amb mi*, cia. Frec a Frec; *L'altra banda*, dir. Joan Monells; *L'expedient*, dir. Àngel Amazares; *La última pirueta*, dir. Carles Bigorra; i *El futuro de los niños*, dir. Emili Corral.

Des del 2017 forma part de l'equip de direcció d'**Alquimistes Teatre**. També ha treballat com a professor de teatre a Andi Down Sabadell (2016-2017) i a la Fundació Catalana de Síndrome de Down (2017-2018) i el novembre del 2019 s'incorporà com a professor de teatre a l'Asociación Catalana de Integración y Desarrollo Humano – ACIDH.

GLÒRIA JOSÉ: CODIRECCIÓ I ACTRIU



Artista plàstica, performer i assistent de direcció. Formada en arts escèniques a La Casona, Dansa-teatre amb Mercedes Boronat i Dansa integrada amb Adam Benjamin, Marisa Bugarolas, cia. El Tinglao, Jordi Cortés, cia. Croi Glan i Thomas Mettler.

Tècnica superior en procediments pictòrics i pintura mural per l'Escola d'Arts i Oficis LLOTJA. Beca Reial Cercle Artístic 1997. També realitza estudis d'educació visual i plàstica a la Universitat de Blanquerna. En el terreny terapèutic, és postgraduada en cos i art per Andrés Waksman i Susana Estela a "Alas en Movimiento" i estudia dos anys de moviment expressiu i tècniques corporals per la teràpia a l'Estudi Locorporal de Javier Muro.

Des del 2009 treballa com assistent de direcció a la **Companyia Jordi Cortes/Alta Realitat** en els espectacles *V.I.T.R.I.O.L* (Temporada Alta), *Blackout*, *In Heaven* (S.A.T.), *Fòssil* (Centro Dramático Nacional) i ***Fuck- In-Progress***, on també va participar com a *performer* (GREC 2015, CDN 2016 i TNC 2018). Amb Jordi Cortés també va **codirigir l'espectacle de creació comunitària i dansa integrada *Caravasar*** (GREC 2018) d'Art&Coop.

També forma part del **Col·lectiu de Dansa Integrada "Liant la Troca"** (Jordi Cortés) com a assistent de direcció i *performer* dels espectacles *P.I.B*, *Los nadie: Who wants my body?*, *Medul·la*, *El Violinista* i *El último*, *Sin-con-tacto i Carn*, *Cendra i Somni*.

Altres espectacles on ha participat com a *performer* son *Womens Just Dancing* de Leiliani Weiss (ECHO ECHO Festival of Dance & Movement, Irlanda 2015), *Manada* (2016), *Umbral* (2018) d'Andrés Waksman. També ha treballat com actriu a la peça de microteatre *Mirades* (2019-2020), d'Emili Corral.

Des del 2017 realitza tallers de moviment creatiu amb persones amb la Síndrome de Down i autisme a l'Associació Andi Down Sabadell, i darrerament ha impartit classes de teatre a la Fundació Catalana de la Síndrome de Down i a la Fundació Sique!.

JUDIT SAULA: ACTRIU



Interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i dansa a l'escola Àrea. Ha fet cursos amb La Cia. La Complicité, Maurice Durozier, Franco de Francescantonio, Magda Puyo, Sophie Rappeneau, Theater O, Jordi Cortès i Adam Benjamin (dansa integrada).

Entre els seus darrers treballs destaquen *Mans a l'Òpera* al Petit Liceu; *Realitats Avançades 2* de Simona Levi; *De la miss a la mitad*, d'Emili Corral, *The Friki Shakespeare's Show* de la cia. Món de Mones; el monòleg propi *Posseïts 3* i *V.I.T.R.I.O.L.* de Jordi Cortés. També ha treballat amb Leo Bassi a *BassiBus*, *El Perro* de Marta Galán, *Hop!Era* de Toni Albà i Jordi Purtí i *Metamembrana* de Marcel·lí Antúnez.

En televisió, ha treballat a la sèrie de TV3 *Benvinguts a la família* i al programa *33 Recomana* del Canal 33.

MÍRIAM AGUILERA: ACTRIU



Formada en dansa clàssica i gimnàstica artística des de la infantesa. Ho deixa després de patir un accident de trànsit. El 2012 reprèn el moviment i la dansa amb el Col·lectiu Liant la Troca, on es forma en dansa integrada amb Jordi Cortés, Glòria José, Adam Benjamin, Stop Gap, Ramon Roig, Inés Boza, entre d'altres.

Ha participat com actriu als espectacles *La última pirueta* i *Replay*, dir. C. Bigorra. Com a performer a *Fuck in Progress*, dir. Jordi Cortés, *Dance to death* (Barcelona) dir. A. Velasco, *La pell als marges*, dir. Arantza López i *Manipulacions* (circ-dansa) dir. Elena Zanzu, i a les peces de vídeo-dansa *Wolf* i *Cach me* de Jokin Labaien. El 2014 funda la cia. Yurdance, amb Rita Noutel, on han creat peces pròpies, com *Cyclamen*, premiada al Festival Escena Mobile 2018.

JOSEP MUÑOZ: ACTOR



Neix a Sabadell, es forma a l'Institut del Teatre, d'on es llicencia en Interpretació l'any 2002. Amplia la seva formació en altres escoles, com la Sala Beckett, on estudia Dramatúrgia i Escripura Teatral o a Itàlia, on treballa la màscara i la *Commedia dell'Arte* a Pisa i a Venècia.

Treballa en teatre, cinema i televisió amb regularitat. Participa en sèries televisives com *Ventdelplà* o *La Señora*. Durant els anys 2005 i 2010 participa en produccions al TNC, al Teatre Lliure, al Versus Teatre o al Tantarantana.

L'any 2010 es trasllada a viure als Estats Units, on participa en produccions teatrals Off Broadway i fa cinema i publicitat. Després de viure uns anys a Miami i de combinar el treball actoral amb el de la gestió cultural, torna a Catalunya on viu i treballa actualment, combinant la seva feina d'actor amb la de pedagog. En 2020 estrena com autor i intèrpret el monòleg *Vaig venir aquí per estar boig*, a partir de la figura del poeta Robert Walser.

MARC VIDAL: ACTOR



Neix a Mataró el 1997. És l'integrant més jove del repartiment i *No em diguis reina* serà el seu primer treball professional com actor. Va estudiar el curs preparatori de formació actoral a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona. I actualment cursa interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona.

CONTACTE

Diversitat Teatral

(+34) 667 082 796

diversitatteatral@gmail.com

www.emilicorral.com



TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA

El nostre teatre parla del rebuig a la diferència, d'allò que ens inquieta, de realitats que ens commouen, ens preocupen i ens emocionen. Juguem sense complexos amb el text, la diversitat dels cossos, dels elements escènics i de les disciplines artístiques, per crear ficcions incòmodes. Qüestionem el nostre entorn amb sentit de l'humor, buscant la complicitat amb el públic.



2011-2013/ 2019-2020

[El sexe dels àngels.](#) Coproducció amb Centre d'Arts Escèniques de Terrassa. Sala Muntaner i Gira per Catalunya.



2013

[La última pirueta.](#) Projecte artístic-pedagògic cofinanciat per Obra Social La Caixa, Art per la Millora Social. Nau Ivanow i Festival FITI.



2016-2017

[De la Miss a la mitad.](#) Projecte en residència a la Nau Ivanow de Barcelona. Festival "Barcino'16" i temporada en novembre a l'Almería Teatre.

LA PREMSA HA DIT

A continuació es presenta un recull de crítiques, entrevistes i reportatges a diferents mitjans sobre els **anteriors espectacles** de Diversitat Teatral.

«Emili Corral, amb la seva personalitat inquieta i un verb ràpid i explícit, en lloc d'obstacles veu reptes i oportunitats».

[Cristina Serrat. Entreacte \(26/06/2017\).](#)

El sexe dels àngels

«Un humor que liquida tota temptació sentimental o de moralina barata en el tractament d'un tema delicat com la discapacitat».

[La Vanguardia \(15/04/2012, p 69\)](#)

«obra valenta que posa a dalt d'un escenari actors amb diversitat funcional i ens mostra personatges que no encaixen en el paradigma del que es pot considerar "normal"».

[Gema Moraleda, Somnis de Teatre \(15/05/2012\)](#)

«el que m'ha fet reflexionar més de tota l'obra en general, veure'ls a ells. Veure'ls forts, vius i dignes, prescindint de moralines i autocompassions. Disfrutant a sobre un escenari.».

[Mar Salvador, La finestra digital \(18/04/2012\)](#)

De la Miss a la mitad

«un espectacle agredolç i nostàlgic, però, sobretot, un crit aferrissat a favor de la llibertat i de la diferència, de la passió, la lluita, l'acceptació, i de com ser feliç en l'adversitat».

[Oriol Osan, Núvol \(14/11/2016\)](#)

Televisió

Reportatge sobre Diversitat Teatral a [Para todos la 2 \(15/02/2011\)](#)

Reportatge sobre *El sexe dels àngels* al [3/24 \(16/04/2012\)](#).

De la Miss a la Mitad, fragment del programa [Àrtic de BTV \(12.07.2016\)](#).

Entrevista a Emili Corral al programa [Telò de fons \(15/05/2018\)](#).

Ràdio

Entrevista a Adolfo Álvarez, programa ["Metrópoli" RNE4 \(14/11/2016\)](#).