

# Butlletí digital de la Taula de Gènere, Feminismes i LGTBI

"Un dels objectius de l'Àgora és ajudar a visibilitzar realitats que d'altra manera quedarien ocultes"

Número 2. Juny 2016



## Maria Antònia Cabistany, directora cultural de l'Àgora

### En aquest exemplar

- Pàgina 1 i 2    Entrevista a Maria Antònia Cabistany
- Pàgina 3    Article d'opinió de Laia Fàbregas.  
*Flashos informatius*
- Pàgina 4    Agenda  
Contacte

**Maria Antònia Cabistany és la responsable de l'espai Àgora Sabadell, ubicat al Centre Cívic de Sant Oleguer, un espai de la ciutat que es caracteritza per la seva intensa programació cultural amb valors acords amb la igualtat i el respecte a la diversitat. Membre de la Taula de Gènere, Feminismes i LGTBI des de la seva creació.**

**Com definiries l'Àgora?** És eclèctica perquè agafa el millor d'arreu; és multicultural perquè està oberta a tothom i a totes les diferències; és empàtica perquè tothom hi troba una interlocució fàcil i finalment és rigorosa perquè hi ha uns estàndards de qualitat necessaris per formar part de la programació.

**Em podries posar un exemple d'aquesta obertura a la diversitat?** Ara mateix estic pactant una obra de teatre per a persones cegues, és un exemple d'un projecte que ens interessa immediatament pel que fa a la integració social i a la diversitat. Un dels nostres objectius principals és ajudar a visibilitzar realitats que d'altra manera quedarien amagades.



ESPAI ÀGORA DE SABADELL

Tota la seva agenda d'activitats es pot trobar a

<https://amicsagora.wordpress.com>



**Què és l'Àgora?** És una petita empresa portada amb un determinat perfil que volem que sigui obert, actiu i participatiu.

**Com enteneu aquesta participació?** No és tant un "feu" sinó un "fem" i com i per què.

**Com recordes els inicis de l'Àgora?**

Volíem crear un espai que no fos només un bar o un punt de trobada, i que no estigués tancat a un determinat públic sinó que fos un espai obert a tothom. Els centres cívics sovint són espais monopolitzats per un tipus de sector de persones, com ara algunes associacions i les persones que tenen més hores lliures com ara les persones jubilades. Però no

volíem un espai només per a uns, sinó un punt de trobada molt més obert. Per això volíem fer un espai que fos molt més que una cafeteria que fos molt més que això, com ara un centre cultural. I vam optar-hi a través d'un concurs públic i un plec de condicions. D'això ja fa 18 anys.

**Quina és la vostra vinculació amb les polítiques de gènere?** Formem part de la Taula i sempre hem participat en la programació del 8 de març tant acceptant propostes com fent-ne. Tenim molta mirada de gènere a l'hora de programar, tenim clar el que sí programem però encara tenim més clar què no programariem mai. És un espai portat per una dona on no es toleren actituds masculines. Es tracta d'un espai molt estimat per les dones i per als homes respectuosos, igualitaris i evolucionats.

**I pel que fa a qüestions LGTBI?** Sempre ens hi hem sentit molt a prop, per exemple celebràvem casaments simbòlics quan encara no era legal. Sempre hem tingut una actitud oberta i totalment respectuosa.

**Què destacaries en aquests 18 anys de trajectòria?** Hem fet més de 2.000 espectacles, més de 100 espectacles l'any, i enviem a més de 7.000 persones tota la programació per correu electrònic a totes les persones que ens han donat les seves dades de manera voluntària.

**I pel que fa a la programació que veurem en els propers mesos?** Nosaltres no només apostem per donar espai a les dones creadores sinó que creiem que és un mitjà per empoderar-les, per exemple, dones de gran talent que canten, escriuen,

**Espai Àgora de Sabadell.**  
Centre Cívic de Sant Oleguer  
C. De Sol i Padrís, 93 de Sabadell.  
Tel. 93712 01 92



Cada mes enviem a més de 7.000 persones, a través del correu electrònic, la programació cultural

composen i a l'Àgora tenen un espai per a donar a conèixer la seva obra. Em refereixo a dones creadores de la ciutat, de comarca... i en aquest sentit, per exemple al juliol en tenim forces programades.

**I pel que fa a persones conegudes, en programeu?** N'han passat i en passen: Cris Joanico, Toni Xuclà Àngels

Gunyalos, Jordi Boixaderas, Rosa Renom, Quimet Pla, Santi Ricard, Big Mama, Núria Feliu... però perquè volen venir, perquè els agrada molt l'espai en format cafè-teatre i el què s'hi fa. Però per sobre de tot són persones amb gran talent, il·lusió i valors. Supervisem cada espectacle i vetllem perquè no tinguin cap component xenòfob, homòfob, misogin...

**Per finalitzar, algun exemple d'espectacle al qual doneu visibilitat?** Hem portat a escena espectacles de cabaret que es programaven a la 1 de la matinada a Barcelona i nosaltres els hem programat a les 7 de la tarda. Es tracta de grans artistes amb un enorme talent musical, com a homes i dones de l'espectacle. Jo no sóc artista, però valoro molt el talent. És un privilegi donar visibilitat a l'art i totes les seves manifestacions des de la integració i igualtat.



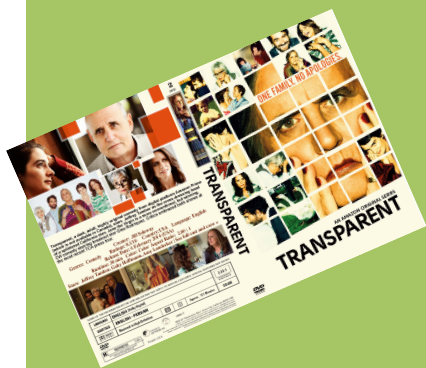
"Reserva't el dret a pensar: fins i tot equivocar-se és molt millor que no pensar gens".  
**Hipàtia (filòsofa romana 340 d.c.-415 d.c)**



**El llibre Dibuixant el gènere** explica el gènere com una construcció cultural que regula les diferències i desigualtats entre dones i homes i que suposa l'exclusió de les persones trans, intersex, gais, lesbianes

**La Independent**  
 Agència de notícies amb visió de gènere

L'agència catalana amb visió de gènere



La sèrie 'Transparent' és una oda a la llibertat i a la recerca del "jo" interior, al mateix temps que suposa una crítica a la societat de les aparences.



## La igualtat

A principis d'any, al Canadà, va néixer una criatura que es diu Storm i que ja ha sortit en diversos mitjans de comunicació mundials. Storm deu la seva fama al fet que els seus pares han decidit no explicar a ningú si és un nen o una nena. Els únics que ho saben són els seus dos germans més grans, una amitat de la família i les dues llevadores que van assistir al part. La resta d'amics i familiars hauran d'esperar que la criatura creixi i l'evidència la delati.

La idea d'aquests pares és que fan un "homenatge a la llibertat i a la possibilitat d'escollir, en lloc de posar barreres" a la criatura. Pensen que d'aquesta manera decidirà més lliurement qui vol ser, sense sentir-se cohibit (o cohibida) per les normes socials que defineixen com han de ser els nens i com han de ser les nenes.

Storm es vesteix un dia de rosa i l'altre de blau. Els seus pares barregen els pronoms femenins i masculins quan s'hi refereixen i ja estan farts d'explicar la seva teoria cada vegada que algú els pregunta si aquella coseta tan bufona és un nen o una nena. Però ells continuen a la seva. Només van canviar d'estratègia durant unes vacances a Cuba, per pura necessitat. Com que el seu castellà no era prou bo per explicar la història amb pèls i senyals a tothom que els fes la pregunta omnipresent, van llançar una moneda a l'aire i, per uns dies, Storm es va convertir en un nen. I què feia la gent quan *sabia* que eren davant d'un nen? L'afalagaven amb comentaris sembrats de connotacions masculines: "Quin nen més gran", "Quin nen més fort". I va quedar ben clar que tan bon punt es dona a conèixer el sexe d'una criatura, un remolí de convencionalismes s'activa al seu voltant. És a dir, que Cuba encara va donar més arguments als pares per continuar la seva croada asexualada.

A Estocolm hi ha una llar d'infants que treballa amb un objectiu semblant. Egalia va néixer fa un any i té lloc per a 33 alumnes d'entre un i sis anys. En aquesta llar d'infants s'eviten algunes paraules: en lloc de nens i nenes, totes les criatures són *amics*; en lloc d'ell i ella (*han i hon*, en suec, respectivament), fan servir el pronom finlandès neutre *hen*, que en suec no existeix. Quan els mestres anuncien que un metge, un policia, un electricista o un lampista ha de venir a la guarderia, fan servir el pronom *hen*, de manera que els nens tant es puguin imaginar un home com una dona.

L'enfocament d'Egalia és nou i potser únic al món. Té èxit, com constata la seva llarga llista d'espera, i també té detractors, que el consideren un pas excessiu en la lluita per la igualtat.

Des del meu punt de vista, lluitar per la igualtat de drets i per l'abolició d'uns rols ancorats a models socials massa antics és un bon punt de partida per arribar a una societat més justa, equilibrada i tolerant. Però cal anar amb compte de no passar-se de frenada. Perquè una cosa és la igualtat i l'altra la igualtat de drets. Els homes i les dones no som iguals. Els nens i les nenes han de créixer sabent que tots valem el mateix i ens mereixem les mateixes oportunitats, però també sent conscients que no pensem igual, ni necessitem les mateixes coses, ni actuem de la mateixa manera. Creure el contrari pot comportar dificultats de comunicació entre nois i noies, primer, i entre homes i dones, després.

Per arribar a la igualtat de drets i oportunitats potser no cal ocultar el sexe d'una criatura ni inventar-se paraules per neutralitzar el llenguatge, actuacions que poden acabar sent contraproductives si fan que aquests nens creixin sentint-se diferents a la resta del món.

El que cal és predicar amb l'exemple. Perquè quan a Egalia hi hagin passat tres lampistes i tots siguin homes, els nens associaran les aixetes amb el sexe masculí, per molt que les mestres els anomenin *hen*. Segur que farien més via fent venir una dona lampista, si és que la troben. D'altra banda, pocs nens s'identificaran amb la feina de mestre de llar d'infants, si totes les que hi veuen són dones.

Font article: Diari Ara del 22 de setembre del 2011

[http://www.ara.cat/premium/opinio/igualtat\\_0\\_559144103.html](http://www.ara.cat/premium/opinio/igualtat_0_559144103.html)



# Agenda

Del programa d'actes. 17 de maig Dia Internacional contra l'homofòbia, la bifòbia i la transfòbia, 28 de juny Dia Internacional de l'orgull gai:

**16 de juny, a les 19.30 h, a l'Espai Àgora** (c. de Sol i Padrís, 93)

Presentació del documental "DE BERTA A TEO, historia de un tránsito" amb el testimoni del protagonista.

**21 de juny, a les 12.30 h, al Casal Pere Quart**

Presentació de dos estudis sobre Experiències sobre rebuig i discriminació en col·lectius amb diversitat sexual.

Organitza: Stop Sida

**27 de juny, a les 19 h, a la plaça del Dr. Robert**

Performance "Jo sóc...sense por".

Organitza Companya de Dansa d'Atzar.

**28 de juny, a les 19.30 h, a l'Espai Àgora** (c. de Sol i Padrís, 93)

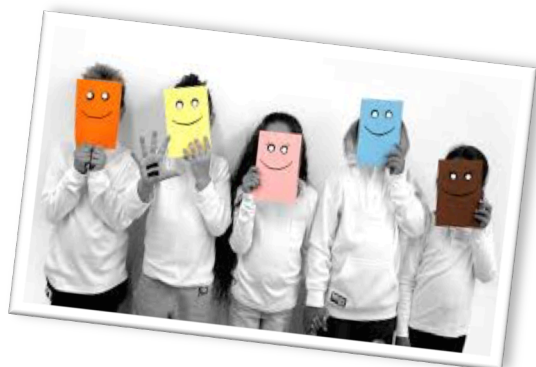
Presentació del llibre "Quiérete mucho, maricón" de Gabriel J. Martín.

Organitza: Espai Àgora

**29 de juny, a les 19 h, al Velòdrom** (Ctra. de Prats de Lluçanès, 2)

El Col·lectiu LGTBI del Marroc vist per un dels seus protagonistes.

Organitza: GAG



## AQUEST BUTLLETÍ EL FEM ENTRE TOTES!

Aquest és un butlletí participatiu sorgit de la Taula de Gènere, Feminismes i LGTBI que vol expressar diferents opinions per crear debat, diàleg i oferir informació sobre diferents temàtiques; en cap cas expressa l'opinió de la Taula en un tema específic.

### MÉS INFORMACIÓ:

Regidoria de Drets Civils i Ciutadania

Gènere, Feminismes i LGTBI

c. de Vidal, 146

Tel. 93 724 61 68

Genere-feminisme-igtbi@ajsabadell.ct

www.sabadell.cat/dona

[www.sabadell.cat/dretscivils](http://www.sabadell.cat/dretscivils)

Facebook: sbddretscivils

Twitter: @sbddretscivils

Envia'ns qualsevol idea, recomanació o article d'opinió perquè el puguem publicar en futures edicions. I si vols rebre el butlletí només has d'escriure a **genere-feminisme-igtbi@ajsabadell.ct**