

Annex 5. Descripció de les assignatures optatives

Si en alguna optativa col·lectiva no s'arriba a un mínim de 5 alumnes, el Centre es reserva el dret de suprimir-la.

Ampliació d'harmonia

Assignatura destinada a aquells alumnes que volen cursar estudis superiors de composició, musicologia, direcció, i a tots els estudiants interessats en aprofundir en els fonaments de l'escriptura musical. És palesa la necessitat, especialment en els darrers cursos de grau mig, d'introduir per a aquest tipus d'alumnat els recursos bàsics de la composició que ampliaran els coneixements que va adquirint d'harmonia, junt amb els de contrapunt i d'anàlisi. Això el fa ser, doncs, el marc adequat per a un treball d'aprofundiment en l'aprenentatge que tindrà la seva continuïtat natural en els estudis superiors de música. Això la fa molt adequada per als alumnes interessats en fer les proves d'accés al grau superior.

Ampliació d'història de la música

Aquesta optativa és una extensió de l'optativa Història de la música. Aprofundeix en la música antiga, del Renaixement i dels segles XX i XXI. Coneixeràs i assimilaràs les característiques musicals d'aquests períodes i comprendràs la seva música en relació als conceptes estètics imperants, la societat que l'ha creada i el context cultural en què s'ha inserit.

Ampliació de repertori

L'objectiu és treballar, analitzar i desenvolupar recursos musicals i/o tècnics a partir d'un repertori no inclòs en el currículum d'instrument. A partir d'un cert nivell, l'alumne té capacitat d'ampliar el seu repertori, i fer créixer la seva personalitat com a intèrpret, el seu perfil musical, i per tant és un moment excel·lent per dedicar-hi un temps específic de treball.

Aquesta optativa no apareix a l'Annex 2 (apartat 2.3.) perquè només es podrà cursar a proposta del tutor, en funció del nivell de l'alumne, i si l'oferta instrumental ho permet.

Audició i anàlisi

La capacitat d'anàlisi és indispensable per poder gaudir plenament del repertori musical que escoltaràs al llarg de la teva vida en concerts, enregistraments, etc. Aquesta capacitat et proporcionarà una major comprensió de les obres musicals, contribuint a que puguis oferir una interpretació de més qualitat de les obres que estudies. Arribaràs a diferenciar els diferents aspectes d'una obra musical a partir també de la seva audició. Utilitzarem la partitura com a eina de treball habitual així com l'anàlisi auditiva. Sempre que sigui possible, però, aprofitarem l'oferta musical del moment per escoltar música en viu. Al ser l'optativa que aprofundeix en la interpretació analítica, esdevé una assignatura indispensable per als alumnes interessats en fer les proves d'accés al grau superior.

Cor mixt i cor de noies

Objectius: Introducció a la tècnica vocal, treball de posició corporal i de respiració. Es treballarà molt l'oïda interna a nivell melòdic i harmònic tot cantant a 3, 4 o més veus mixtes "a capella" o amb acompanyament instrumental, fent repertori de tots els estils des de Madrigals de Renaixement fins a música ètnica o jazz. Treball de conjunt, equilibri sonor, unitat d'articulació i timbre, entendre i aplicar gestos i indicacions del director. Interrelacionar i aplicar els coneixements d'estil, història, anàlisi, harmonia etc. Adquirits en altres matèries del centre. Treballar la creativitat i la improvisació en diferents estils des del Renaixement fins a la música actual.

Edició de partitures

Tothom coneix en Guttemberg. Però, sabeu qui va ser el primer editor de partitures? I dels programes informàtics més importants en l'edició de partitures, quins coneixeu?: el "Sibelius", el "Finale", el "MuseScore"? ¿Sabíeu que aquests programes informàtics porten automatitzades l'escriptura pels instruments transpositors i l'extracció de les partícels? ¿Sabíeu que podem passar d'una idea musical, que ens volta pel cap, a escriure-la, arranjar-la, editar-la, publicar-la (en paper o directament a Internet) i fins i tot poder-la escoltar en un reproductor de mp3? Assignatura eminentment pràctica en la que s'avaluarà l'assistència participativa a classe.

Aquesta optativa està limitada a 2 alumnes com a màxim per ordinador.

Educació corporal

L'educació corporal del músic instrumentista o cantant està dirigida a despertar la consciència del cos en tota la seva amplitud (unitat psicofísica), capacitant-lo per a desenvolupar totes les seves potencialitats com a músic. Es treballa la concentració, l'actitud corporal, els moviments, les posicions, la relaxació i la dissolució de tensions en l'estudi de l'instrument, tot en funció de millorar la capacitat creativa i el resultat qualitatiu de les interpretacions musicals.

Objectius: Desenvolupar l'hàbit de treball per a la prevenció de lesions. Tenir criteri propi per realitzar l'estudi i la interpretació musical així com qualsevol activitat física amb condicions de qualitat i benestar físic i mental. Assolir la consciència corporal i mental que permeti l'equilibri entre la intenció expressiva desitjada i la seva execució. Assolir les capacitats corporals i cognitives necessàries per interpretar en públic, de forma individual i col·lectiva: equilibri, coordinació, domini de la memòria, concentració, autocontrol, capacitat comunicativa. Adquirir un equilibri adequat entre els pensaments, les emocions i les accions comunicatives, en tot estadi de la preparació artística, així com en la interpretació en públic.

Escoles de pedagogia musical del segle XX

Conèixer les diferents metodologies de l'ensenyament musical que s'utilitzen en l'actualitat: Dalcroze, Willems, Kodaly, Suzuki, Martenot, Orff, Ireneu Segarra, etc. Conèixer les seves característiques, la seva evolució, com unes van perfeccionant o ampliant les anteriors, l'ús que en fan de la cançó com a eina principal, en quins països s'utilitza preferentment cadascuna, etc. Recomanable per accedir al superior de pedagogia, per a mestres de música, per a professors en actiu, etc.

Fonaments de composició

Aquesta optativa és un estímul i una invitació a fer els primers passos en la composició. Partirem amb la composició de melodies per tal de que, posteriorment, l'alumne pugui integrar la musicalitat melòdica adquirida ara multiplicada en la trama polifònica. Serà també un dels objectius bàsics la familiarització amb la dimensió tímbrica, tant vocal com instrumental, tot component per a grups vocals i instrumentals de formacions diverses. Evidentment, l'alumne que més profit podrà treure d'aquesta assignatura és aquell que té adquirits els coneixements harmònics i contrapuntístics de l'assignatura troncal d'Harmonia i de la seva Ampliació. No obstant, també és possible avançar el treball en aspectes complementaris mentre s'està cursant el darrer curs.

Harmonia i interpretació del jazz

L'assignatura pretén donar les eines bàsiques del jazz i la música moderna a través del seu llenguatge i la seua harmonia, amb la finalitat de desenvolupar un fraseig i un discurs musical improvisant amb l'instrument. També es vol potenciar l'ús de la memòria com a objectiu d'una millor interpretació, a nivell rítmic, formal i melòdic.

Objectius: Analitzar la forma i l'harmonia de temes estàndard de jazz o d'altres temes actuals originals, mitjançant l'aprenentatge d'estructures harmòniques simples. Identificar els acords segons la funció que fan, establint una relació amb patrons melòdics. Associar els acords a un mode i a una escala per poder improvisar en una roda harmònica, mitjançant el seu origen en els modes de

jazz. Treballar el tempo i la sonoritat com a elements clau d'una bona interpretació, utilitzant exercicis tècnics aplicables a qualsevol instrument.

Per a assistir al curs cal portar l'instrument, una llibreta pautaada i un llapis o bolígraf, i un DVD gravable (-R).

Història de la música

En la teva formació és important el coneixement de la història de la música. Si més endavant ets capaç d'integrar aquest coneixement en la teva execució musical, podràs oferir una interpretació de més qualitat. Considerant el temps lectiu de què disposem, hem circumscrit l'assignatura als períodes que van des de les acaballes del renaixement al barroc, el classicisme, el romanticisme i els inicis del postromanticisme i la música del segle XX. Aconseguiràs reconèixer el sentit que en cada moment ha pres l'evolució de l'estil musical; coneixeràs i assimilaràs les característiques musicals de cada període i comprendràs la seva música en relació als conceptes estètics imperants, la societat que l'ha creada i el context cultural en què s'ha inserit.

Improvisació i transcripció del jazz

L'assignatura pretén donar les eines bàsiques del jazz i la música moderna a través de l'estudi dels solos dels grans mestres de la història del jazz i la música moderna, amb la finalitat de desenvolupar un fraseig i un discurs musical improvisant amb l'instrument, mitjançant la imitació de patrons melòdics i rítmics.

Objectius: Analitzar la forma, l'harmonia, el ritme i la melodia de solos improvisats de temes estàndard de jazz o d'altres temes actuals originals. Aprendre a transcriure solos dels grans mestres històrics i actuals. Imitar amb l'instrument determinades parts o la totalitat d'un solo. Improvisar utilitzant com a referència el material transcrit.

Per a assistir al curs cal portar l'instrument, una llibreta pautaada i un llapis o bolígraf, i un DVD gravable (format -R).

Instrument complementari

L'aprenentatge de l'instrument complementari, és una assignatura optativa destinada als alumnes de grau professional que volen ampliar els seus coneixements a través de l'estudi d'un nou instrument. La tria d'aquest nou instrument complementarà l'educació musical de l'alumne/a, i és aconsellable que aquest sigui contrastant amb el principal, ja sigui a nivell monòdic - polifònic, agut - greu o simplement d'una família diferent. En tot cas la tria de l'instrument pot ser fruit del consell del tutor de l'instrument principal o l'equip docent.

L'orientació dels estudis d'instrument complementari és diferent a la de l'instrument principal perquè, tot i tractant-se del mateix instrument, el punt de partida i la capacitat d'aprendre són diferents, per la qual cosa els objectius i continguts no són els mateixos. En l'instrument complementari es pretén que l'alumne/a domini solament els principis bàsics de la tècnica del nou instrument, però es dóna gran importància a la lectura, a la capacitat de síntesi dels diferents aspectes que conté la partitura, i al rendiment musical que se'n pot obtenir d'aquest treball.

Objectius: Conèixer les característiques bàsiques de l'instrument i la seva evolució històrica. Obtenir un nivell de consciència corporal davant de l'instrument que faciliti l'adopció d'una postura adequada. Treballar els procediments d'estudi oportuns per aconseguir el màxim rendiment, adquirint consciència de les pròpies capacitats i limitacions. Utilitzar els coneixements adquirits en altres assignatures en profit de l'estudi de l'instrument. Cultivar una personalitat artística fonamentada en l'equilibri entre tècnica i expressió. Aplicar els coneixements musicals i tècnics per a la creació i improvisació amb l'instrument.

Introducció a la teoria estètica

Aprendre a reflexionar sobre les idees estètiques que al llarg de la història han aparegut. Entendre la relació de la música amb altres arts i altres manifestacions culturals. Aprendre a dialogar amb altres maneres d'entendre la música i altres sistemes de valors d'ordre estètic. Ser capaç d'entendre textos

sobre el pensament musical i escriure amb un vocabulari adient a una bona cultura musical, són alguns dels objectius fonamentals d'aquesta assignatura.

Música i Noves Tecnologies

Què entenem per so com a fenomen físic de la música? D'on venen les escales musicals? Podem conèixer les característiques sonores d'una sala de concerts abans de construir-la? L'enregistrament musical neix a finals del segle XIX; ¿coneixíeu les possibilitats que el fenomen electroacústic va aportar a la composició musical? Sabeu com és un estudi d'enregistrament? I el que hi trobem a dins: la taula de so, els monitors, la microfonia... I la producció musical: nosaltres podem ser productors?, què és la informàtica musical? Els programes de partitures, d'arranjaments, els seqüenciadors, el Home Studio... totes aquestes eines al nostre servei per potenciar la creativitat! Assignatura teoricopràctica en la que l'únic que es demana és la participació activa de l'alumne.

Es necessiten uns mínims coneixements de matemàtica i física.

Oïda des de la globalitat

Practicar l'oïda des de la globalitat d'una obra musical, amb la opció de poder relacionar i complementar l'aparell auditiu (dictat), amb el visual (partitura), sensorial (aspecte emocional) i el mental (conceptes teòrics apresos) i en definitiva amb el fet sonor real (la música). Volem potenciar l'oïda per mitja de la globalització de l'obra, es a dir, anant de lo general a lo particular. Utilitzarem la pràctica del dictat, com a eina per constatar els conceptes musicals apresos, amb la pràctica auditiva que impliqui prendre consciència de les relacions sonores (melòdiques, rítmiques, harmòniques, tímbriques, formals, etc.) i la seva relació amb l'època del compositor, forma o estil etc. Es treballarà l'oïda amb material musical variat de totes les èpoques i estils. Dictats melòdics tonals i atonals. Dictats harmònics per teclat, corals, formacions de corda, de vent fusta i vent metall.

Respiració i fisiologia vocal

Fisiologia de la veu. El coneixement anatòmic i fisiològic de les diferents estructures del cos humà que intervenen en la producció de la veu, pot esdevenir un complement de formació molt enriquidor per a l'estudiant de cant, ja sigui per afavorir la comprensió del propi procés d'aprenentatge, com la possible tasca pedagògica posterior.

Respiració. Coneixement, conscienciació i treball corporal encaminat a conèixer l'anatomia i el funcionament complet de la funció respiratòria per a un millor control respiratori a l'hora de cantar i d'actuar en públic.

Teatre Musical

Assignatura que parteix d'una visió àmplia de les possibilitats de l'instrument vocal per a realitzar un treball d'interpretació musical i dramàtica de cançons del gènere del teatre musical. Objectiu: proporcionar recursos tècnics vocals i interpretatius, buscant l'expressió lliure i amb autenticitat.